|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Séquences | Textes étudiés | HDA | Entrées | Objectifs |
| Séquence 1 : Le paysage, reflet de l’Homme et de ses préoccupations  Langue : -Les types et formes de phrases  Entrainement brevet : écriture d’invention | - « Le Lac », Méditations poétiques, Lamartine –  « Le Confiteor de l’artiste », Le Spleen de Paris, Baudelaire (extrait)  « Dimanche », Paroles, Prévert  - « Tri selon tri », Anthologie de l’OuLiPo, Ian Monk (extrait) | Exemples majeurs de paysages en peinture :  - *Le Voyageur au-dessus de la mer de nuage*, Friedrich –  *Le Bassin aux nymphéas, harmonie verte*, Claude Monet  - *Sans titre*, Banksy (d’après la série les nymphéas de Claude Monet) | Regarder le monde, inventer des mondes : visions poétiques du monde. | Visées : - s’interroger sur l’évolution des représentations du paysage et de la nature dans la poésie et la peinture du XIXe au XXIe siècle  - étudier les jeux formels en poésie  - (re)découvrir le registre lyrique |
| Séquence 2 : L’écriture est-elle un moyen de se découvrir ?  Langue : Les temps du récit  Entrainement brevet : Analyse de texte type brevet | Montaigne, « Au Lecteur », *Essais*, 1580 (manuel)  - Rousseau, *Les Confessions*, 1782  - Stendhal, *Vie d’Henry Brulard*,1890  -Simone de Beauvoir, *Mémoires d’une jeune fille rangée*, 1958 (manuel p°33)  - Charles Juliet, *Lambeaux*, 1995 | -*Autoportrait*, Gino Severini, 1960 | Se chercher se construire : se raconter, se représenter | -Découvrir les enjeux de l’écriture de soi (buts et difficultés)  -Définir les caractéristiques des principaux genres  -Interroger la notion d’identité numérique |
| Séquence 3 : L’innovation scientifique : Progrès ou décadence ?  Langue : Le conditionnel et le subjonctif  Entrainement brevet : Dictée | Extraits de *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, Mary Shelley, 1823  « L’Ane et le Petit Chien », La Fontaine, 1668 | Extraits du film Frankenstein de James Whale  Vidéo YouTube sur le mythe de Prométhée | Questionnement complémentaire : progrès et rêves scientifiques. | * Questionner la notion de « savant fou »   - Interroger la différence, la norme  -Définir et étudier la notion d’intertextualité |
| Séquence 4 : Comment l’oeuvre *Inconnu à cette adresse* de Kathrine Kressmann Taylor constitue-t-elle une œuvre efficace contre le nazisme ?  Langue : La phrase complexe  Entrainement brevet : écrit d’argumentation | OI, *Inconnu à cette adresse* de Kathrine Kressmann Taylor, 1938 | *Guernica*, Pablo Picasso | Agir sur le monde : agir dans la cité : individu et pouvoir. | - Lire et comprendre une nouvelle épistolaire et historique  -Analyser la façon dont cette nouvelle constitue une dénonciation  -Comprendre la façon dont l’art peut être une arme efficace et nous influencer |
| Séquence 5 : Comment et pourquoi dénoncer les travers de la société ?  Langue : Les expansions du nom, quelques figures de style  Entrainement brevet : écrit d’argumentation | *Les Caractères*, La bruyère (extraits), 1687  *Les lettres persanes,* Montesquieu, 1721  *Claude Gueux*, Victor Hugo, 1834 | Illustrations satiriques et caricatures | Vivre en société, participer à la société : dénoncer les travers de la société. | -S’interroger sur les façons dont la littérature peut dénoncer et contester  -Analyser les registres polémique et satirique |
| Séquence 6 : Pourquoi affirmer son opposition ?  Langue : L’accord du participe passé  Entrainement brevet : Analyse de texte type brevet | *Antigone,* Anouilh, 1946 | Extrait de la mise en scène des Fourberies de Scapin de l’acte II, sc. 3,  1998. Mise en scène de Jean-Louis Benoît | Agir sur le monde : agir dans la cité : individu et pouvoir. | -Participer à un débat  -Etudier les outils argumentatifs du texte  -Mise en voix d’un dialogue de théâtre |